

VERDI / ALZIRA



NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



GIUSEPPE VERDI

x x x

ALZIRA

=====
TRAGEDIA LIRICA
IN UN PROLOGO E DUE ATTI DI
SALVADORE CAMMARANO

=====
PRIMA RAPPRESENTAZIONE
NAPOLI - TEATRO S. CARLO - 12 AGOSTO 1845

CANTO E PIANOFORTE

Proprietà degli Editori.
Deposito a norma dei trattati inter-
nazionali.



Tutti i diritti di esecuzione, rappre-
sentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C. EDITORI —
STAMPATORI
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

(Printed in Italy).



ALZIRA

DI

G. VERDI

SINFONIA

ANDANTE MOSSO
QUASI ALLEGRETTO

The musical score is written for Timpani and piano. It consists of five systems of staves. The first system includes a Timpani staff and a piano staff. The second and third systems are piano accompaniment. The fourth system features a piano staff with a trill (tr.) and a crescendo (cres.) marking. The fifth system continues the piano accompaniment. The score is in 3/4 time and contains various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO. 8 53706-07 8

RISTAMPA 1975

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings, including a *G* marking above the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic and harmonic structures in the grand staff.

Third system of musical notation. The lower staff begins with a *P* marking and a hairpin indicating a crescendo. The word *Pleggerissime* is written above the lower staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The lower staff includes the instruction *a poco a poco cres.* in the second measure.

Fifth system of musical notation. The lower staff features a *pp* marking and a *tr* (trill) marking above the final measure.

tr

p

First system of a piano score. The right hand features a trill (tr) over a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

leggerissime

Third system of the piano score, marked *leggerissime* (very light). The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with a rhythmic pattern.

Fourth system of the piano score, featuring a more active right hand with moving chords and a consistent left hand accompaniment.

Fifth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

PRESTISSIMO

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes with accents and rests. Bass clef contains notes with accents. The word *vuota* is written in the center of the staff.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with accents. Bass clef contains chords with accents. The word *vuota* is written in the center of the staff. The dynamic marking *ff* *tutta forza* is present at the beginning.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with accents. Bass clef contains chords with accents. The word *vuota* is written in the center of the staff.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with accents. Bass clef contains chords with accents.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains chords with accents.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains chords with accents.

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains chords with accents.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The final system contains performance instructions: *dim.* (diminuendo) and *espress: ed allarg: poco a poco dolceiss: e legato* (expressive, with a gradual tempo increase, very sweetly, and legato).

pp

allarg......*e*.....*morendo*

ALL^o BRILLANTE

p *assai vivo*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex, rapid passage of chords and single notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *più marcato* is present in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with some grace notes and slurs, while the bass clef continues with a consistent chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef has a dense texture of chords and moving lines, while the bass clef maintains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef shows a change in texture with more sustained chords and a melodic line. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a more open texture with fewer notes, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with some grace notes. A dynamic marking *cres.* (crescendo) is present in the bass staff.

Seventh system of musical notation, the final system on this page. It features a complex, rapid passage in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef. A dynamic marking *cres.* is present in the bass staff.

This page of piano sheet music consists of six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

- System 1:** The right hand begins with a series of triplets. Dynamics include *ff* and *p*.
- System 2:** Continues the melodic development with triplets. Dynamics include *ff*.
- System 3:** Features a change in dynamics to *p* and *ff*. The left hand has some notes with accents.
- System 4:** The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.
- System 5:** Similar to System 4, with a focus on rhythmic precision and melodic clarity.
- System 6:** Concludes with a trill in the right hand and a triplet in the left hand. The dynamic is marked *brillante p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development in both hands.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. A crescendo hairpin (*cres.*) is visible across the system, indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains the instruction *sempre.....più* (always...more), indicating a continuous increase in intensity. The lower staff continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a crescendo (*cres.*) and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff features a steady bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex textures and melodic lines in both hands.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

cres:.....

Fourth system of musical notation, marked with a crescendo. The treble staff shows a melodic line with triplet markings, while the bass staff has a more active accompaniment.

8.....

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with a dotted line above it and a measure rest in the bass staff.

8.....

string. a poco a poco sino alla fine

Sixth system of musical notation, with the instruction "string. a poco a poco sino alla fine" in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a dotted line above it, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a melodic line and a final chord in the bass staff.

8. *stringendo*

Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef with a dotted line above the staff. Includes a fermata over the first measure of the bass line.

8. *stringendo sempre*

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef with a dotted line above the staff. Includes a fermata over the first measure of the bass line.

8. *ancora più stringendo*

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef with a dotted line above the staff. Includes a fermata over the first measure of the bass line.

8.

Musical score system 4, measures 13-16. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef with a dotted line above the staff. Includes a fermata over the first measure of the bass line.

8.

Musical score system 5, measures 17-20. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef with a dotted line above the staff. Includes a fermata over the first measure of the bass line.

8.

Musical score system 6, measures 21-24. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef with a dotted line above the staff. Includes a fermata over the first measure of the bass line.

Musical score system 7, measures 25-28. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef with a dotted line above the staff. Includes a fermata over the first measure of the bass line.

PROLOGO



VASTA PIANURA, IRRIGATA DAL RIMA.

L'oriente è ingombro di maestose nubi, imporporate dai raggi del sole nascente.

INTRODUZIONE

ALLEGRO

PPP

PPP

(Otumbo, a capo d'una
cres:.....

tribù d'Americani, trascinando Alvaro fra catene)

sempre.....

sino.....

..... al.....

OTUMBO (alcuni di essi annodano Alvaro ad un tronco)
TUTTI con accento ferocissimo

CORO di SELVAGGI

Tenori Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -
Bassi Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -
Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

-ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co.
-ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co.
-ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co.

stacc.

-dar - di sin - gul - ti il tor - men.to di mil le tor.
-dar - di sin - gul - ti il tor - men.to di mil - le tor.
-dar - di sin - gul - ti il tor - men.to di mil - le tor.

-men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in.
 -men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in.
 -men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in.

-sulti, muo - ia co - ver - to d'in.sulti,
 -sulti, muo - ia co - ver - to d'in.sulti,
 -sulti, muo - ia co - ver - to d'in.sulti,

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!
 muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!
 muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

strisciato

tutta forza

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

mf

p

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

-spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!
 -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!
 -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -
 men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -
 men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -

- ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -
 - ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -
 - ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *stacc.*

du - ti pu - gnan - do, dal - le tom - be sor - ge - te u - lu.

du - ti pu - gnan - do, dal - le tom - be sor - ge - te u - lu.

du - ti pu - gnan - do, dal - le tom - be sor - ge - te u - lu.

lan - do... l'in - no in - siem del tri - on - fo s'in - tuo - ni,

lan - do... l'in - no in - siem del tri - on - fo s'in - tuo - ni,

lan - do... l'in - no in - siem del tri - on - fo s'in - tuo - ni,

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. *ff* Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. *ff* Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. *ff* Muo - -

-ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 muo - ia muo - ia muo -
 muo - ia muo - ia muo -
 muo - ia muo - ia muo -
 -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 s 53706 s

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: muo - ia muo - ia muo - ia muo -

musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo -

musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: - ia. - ia. - ia.

SCENA, CAVATINA E STRETTA DEL PROLOGO

ZAMORO

a piacere

ALVARO

(A co - sto - ro quel nu - me per - do - - ni cui mi

MODERATO

col canto

ALLEGRO

AL. vol - go, già presso a mo - rir.) (gli Americani, alzando urli di frenetica gioià, si avventano
OTUM. sul prigioniero, alcuni con dardi, altri con picche e tizzi ardenti)

Ten. Muo - - ia!

CORO Bassi Muo - - ia!

Muo - - ia!

ALLEGRO

ff *pp*

(un Americano discende da una canoa.)

O Chi giunge?..

Chi giunge?..

Chi giunge?..

cres. *ff*

0

Tu!... (il Coro ed Otumbo gettansi a' piedi di Zamoro)

(riconoscendo Zamoro)

Ah!..... Fia

Ah!..... Fia

ZAMORO (inoltrandosi) (guardando Alvaro) *pausa lunga*

Sor - ge - te. Un prigio_niero!.. Del

ve - ro!...

ve - ro!...

ff *Recit?* *ff*

2

pri.mo rie - der mi - o non vo' la gio - ia mi - sta col sangue. A

p

(sciogliendo i legami d'Alvaro)

Z me costui si lasci. Vi - vi. Fra'tuoi ri - torna, o

OTUM. (come trasognato)

Ten. Ab - bilo. Giu - sto ciel!...

C O R O

Bassi Ab - bilo.

Ab - bilo.

ff *p*

Ad.

Z vecchio, ed a co - lor, che noi chiaman sel - vaggi, narra che ti do -

AND^{te} MOSSO ALV. (abbracciando Zamoro)

Z - nò la vi - ta un sel - vaggio. Ti di - ca il pian - to

AND^{te} MOSSO

p

(ad un cenno di Zamoro. Alvaro parte, scortato da alcuno della tribù)

AL. mi - o quel che non può l'ac - cen - to.

OTUM.

Ah! qua.le Id.dio serbò, Zamoro, i gior.ni

tuo - i? Qui spen - to ognun ti pianse! Ed ai ne-mici an-

ZAM.

-co-ra talsembrai, ne' tor - menti che apprestar mi fa - ce - a l'em - pio Gu -

-smano... Ahi! sento a que - sto no - me ri - bollir mi le

ALLEGRO

ff ALLEGRO

ve - ne, al - zar le chio - me!

ff

lunga pausa

ZAM. *AND! SOSTENUTO**declamato*

AND! SOSTENUTO

p

Un

In ca... ec - ces - so or - ri bi - le! fu

da to, a' cen - ni suo i, in

pp

man di rei car - ne fi - ci! E i

bar - bari siam no - i! Parve inquel - fe.ro

pp *sottovoce*

stra - zio la lu - ce a me a me ra -

- pi - ta; ma un sof - fio in pet - to, un a - li - to mi rima -

con slancio

- nea rimanea di vi - ta... sì, vi - vo anco - ra, o

per - fi - do; pa - ven - ta il mi - o fu -

ff *p*

- ror!.. Le braccia tue ri - a - primi, Al.

lunga strisciando dolce

z

- zi - - ra, io vi - vo an - cor. Gusman, pa -

ff

(con entusiasmo)

z

- ven - ta il mio fu - ror! Le braccia tu - e ri -

z

- a - pri - mi, Al zira, io vi - vo ancor, vivo an - cor, vivo ancor, Al zira, io vi - vo an -

cres. *ff*

ALLEGRO

z

OTUM. - cor.

Col ge - nitor la mi - sera in Li - ma è pri - gio.

f *ALLEGRO*

8

ZAM.

...niera. Che intesi, oh ciell... Ma to - glierti alla possanza i.

OTUM. - be - ra, spo - sa, io m'af - fi - do.

Ten. Ah! sve - la - ne...

Bassi Ah! sve - la - ne...

Ah! sve - la - ne...

U - di - te.

On - de la spe - me?

On - de la spe - me?

On - de la spe - me?

ALLEGRO *sottovoce*

Ri - sor - to fra le te - ne - bre, per

ALLEGRO
sempre sottovoce sino al forte

lun - ghe viero - mi - te, là trassi, o - ve men fer - vi - di del

sol piovon i rag - gi: nar - rar m' u - dian que' po - po - li

Ten. tut - ti gl' ispa - ni ol - trag - gi. All' ar - mi sur - sero

C O R O
Bassi Otumbo coi 1^{mi} Tenori E quin - di?

E quin - di?

z
 mil - le tribù guer - rie - re... in bre - ve ne rag - giun - go - no le

ra - dunate schie - re... *tutta forza* cento vendette e cen - to fa -

z
 Ten. - re - mo fa - remo in un sol dì.

CORO
 Bassi Otumbo coi 1^{mi} Tenori Oh

Oh

gio - ia! il gran mo - men - to è pres - so a -

gio - ia! il gran mo - men - to è pres - so a -

ZAM.

Ah! si.
-dun - que? Oh gio - -

-dun - que? Oh gio - -

8... 8... 3 3

(Tutti s'abbracciano con occhi scintillanti di selvaggia esultanza)

-ia! oh gio - - ia!
-ia! oh gio - - ia!

8... 8... 3 3

ZAM. ALL.^o MOD.^o GRANDIOSO
tutta forza

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.
Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.
Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

ALL.^o MOD.^o GRANDIOSO
tutta forza

3 3

z

 -ro - ri spi - - ra, tra - sfo - ni - di

z

 ne' pet - ti no - stri. Que' cru - di

z

 tre - mino, que - gli op - pres - so ril

d'ò - - - ro e di san - - - gue a - vi - di mo -

-stri! tut - ti mor - ran - no

Ten. di mor - ti or - ren - de, tut - ti mor -
 Otumbo coi 1^{mi} Ten. Tutti tut - ti mor - ran

C O R O
 Bassi Tutti tut - ti mor - ran

-ran - no di mor - ti or - ren - de, tut - ti tut - ti mor -
 tut - ti tut - ti mor -

nè tom - ba un so - lo, nè ro - go, nè ro - go a -
 - ran.
 - ran.

- vrà!
 L'o - - dio, che a - tro - ce il cor ne ac.
 L'o - - dio, che a - tro - ce il cor ne ac.

- cen - de, de' lor ca - da - veri
 - cen - de, de' lor ca - da - veri

ZAM.

p

L' o - dio, che atro - ce

si pa - sce - ràl

Morran.

si pa - sce - ràl

Morran.

pp

cres.

il cor ne accen - de, de' lor ca -

Morran.

Morran.

cres.

stent.

- da - - - veri, de' lor ca - da - veri si pa - - - sce.

ff

col canto

POCO PIÙ ANIMATO

Ten. -rà! Morran morran di mor-ti or - ren - de

C O R O

Bassi Mor - ran mor - ran mor -

Mor - ran mor - ran mor -

f POCO PIÙ ANIMATO

morran morran di mor-ti or - ren - de mor -

-ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran - no mor - ran mor - ran - no mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -

ff *ad.* *ad.*

z

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

z

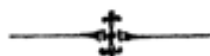
- - - - - ran.....

- - - - - ran.....

- - - - - ran.....

(si avviano tumultuosi, agitando all'aura vivamente e dardi, e clavi, ed aste)

ATTO PRIMO



PIAZZA DI LIMA.

Al lieto suono di bellici strumenti schieransi le milizie spagnuole: gli Uffiziali si radunano in crocchio.

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

pp

brillante

Tenori 1^{mi} Ten.

Bassi

C O R O

Giun - se or or, da li - do i - spa - no, un mes - sag - gio

del So - vra - no. E ver. Ne

Del So - vra - no!

tr
sempre più cres.

(con entusiasmo guerriero)
Tutti

chia - ma for - se al - l'ar - mi? S'ei lo bra - ma, se ve -

S'ei lo bra - ma, se ve -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - l'I -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - l'I -

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve
 -be - - ria sven - to - lar, nuo - ve
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
 -re - mo a con - qui - star.
 -re - mo a con - qui - star.
 Se ve - dre - mo all'au - ra i se - gni
 Se ve - dre - mo all'au - ra i se - gni

del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve
 del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

-re - mo a con - qui - star nuo - ve
 -re mo a con - qui - star nuo ve

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

-re - mo a con - - qui - - star

-re - mo a con - - qui - - star

a con - qui - star a con - qui - star a

a con - qui - star a con - qui - star a

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

SCENA E CAVATINA

GUSMANO

REC^{to} Adagio

ALVARO
Al - ta ca - gion qui v'as - sembra - va, o for - ti.

RECITATIVO

AL.
Grà - ve d'età so - verchia, il fren di que - sta ampia con - tra - da io lascio.

AL.
Il re l'af - fi - da a più gagliarda ma - no: (presentando Gusmano) suc - ce - de il fi - glio a

ALLEGRO **GUSMANO**

AL.
me. At - to pri.

Tenori
Vi - va Gu - sma - - no!

Bassi
Vi - va Gu - sma - - no!

ALLEGRO

G

mier del mio novello grado la pace si a fra l'Inca e noi firmata.

G

Ei del monarca i be ro al ve nera to impe ro si china.

(protendendo la destra in
ATALIBA atto di grave giuramento)

GUS.

E la mia fe de co strin go a lui. Del la città le

Quasi a tempo

Adagio

G

porte fian quindi a'suoi dischiuse. Un dol ce pe gno tu promet tevi, a render più so.

ATAL.

G

len ne la pace! Al zi ra? è ver! ma d'i mene o ancor tem po non

AT. *ALL.^o MODERATO*

parmi... en - tro quel se - no co - va fatal me-

P ALL.^o MODERATO

AT. *Largo*

- sti - zia.... Inten - do ap - pie - no!

ff

G *AND.^{te} SOSTENUTO* *con espress. sottovoce*

E - ter - na la me - mo - ria d'un

AND.^{te} SOSTENUTO *p*

G

folle, d'un folle amor l'ingom - bra! Dal re - gno del - le

G *con forza* *6* *3* *cupo*

te - nebre me la contrasta un'om - bra, me la contrasta u.

f *p*

-n'om - bra! Chi vi - - vo, chi vi - vo de bel -
 - la i te - me - re, temer m'è for - za e -
 - stin - to... mil - le battaglie ho
 vin - to, vincer non posso. non posso un cor, ah, vin - cer non posso un
 cor! vincer non pos - so, non pos - so un cor, un cor! vincer non

G pos - so, vin.cer non pos - so, non pos.so un cor! vin.cer non

G *stent.* pos - so, non pos - so un co - re! vincer non pos - so, vincer non posso un

G cor, non pos - so, no, no, non posso un cor! mil.le battaglio *ff* *p* *pp*

G vinto, vincer, vincer non posso un cor, vincer non posso un cor!

ALV. *ALLEGRO* Per - si - stie vin - ce - ra - il a.mor produ - ce a. *ff* *ALLEGRO*

ATAL.

AL. -mor. Al suo martir con-ce - dere vuol - siun in-

GUS.

AT. -du - gio. Ar-do - re lo pro - vo, che non tol-lera indugio al-

G

-cun. Si-gno - re, ai vo - timiei la pie - ga... Sei

G

pa - dre.fo - sti re... Im-po - ni... e - sor - ta...

Ω

ATAL. pre - ga... (parte)

G

Va - do...ripo - sa in me.

ALL.^o CON BRIO

G

Quanto un mortal può chie - dere be -

pp

ALL.^o CON BRIO

G

-ni - gno il ciel m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

G

-ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G

-spi - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - ra il mondo è

cres.

G

Meno

po-co, è po-co a me! ah! senza il cor, il cor d'Al-

G

Meno

-zira il mon - do è po-co, è po - co a me! il mon - do è

G

poco, è poco a me! il mon-do è poco a me! il mondo è pocoa

G

ALV.

Ten. me! La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

CORO

Bassi La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

AL.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

GUS. 1^o TEMPO

Quanto un mortal può chie - dere be -

1^o TEMPO

pp

G

- ni - gno il ciel m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

G

- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f *p*

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G

- spi - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - ra il mondo è

f *cres.*

G

po - co, è po - co a me! ah! senza il cor il cor d'Al -

Meno

G

- zira il mon - do è poco, è po - co a me! il mon - do è

Meno *affrett.*

G

poco, è po - co a me! il mon - do è poco a me! il mondo è poco a

Un poco più mosso

G me! il mondo è po - co, il mon - do è po - co a me! il mondo è

ALV.
La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

Ten.
La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

C O R O
Bassi
La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

Un poco più mosso
f

G po - co, è po - co, è po - co a me! po - co a

ALV.
- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

Ten.
- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

Bassi
- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

ff

G
me! po - co a me! a.....

AL.
te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

(partono)

G
me!

AL.
te.

te.

te.

te.

8 53706 8

SCENA E CAVATINA

ALZIRA

(Zuma avanzandosi tacitamente, seguita da altre donzelle americane)

ANDANTE

pp una corda sola

pp

morendo

ZUMA (sollevando una cortina, al di là della quale scorgesi Alzira giacente)

Ri - po - sa. Tut - te, in suo dolor vegliante, scorse l'ore not -

Recit?

tur - ne; al fin sugli occhi, stanchi dal pianto, mattu - tin di - scese lie - ve so -

pp

z
-por.
Soprani *sempre piano, e leggero.*

CORO
Le più gradì - te im - ma - gi - ni un

ppp

Di - o pre - sen - ti ad es - sa:

pa - ce a quell'alma op - pres - sa in - fon - dai son - no al.

ALZIRA (sognando) ZUMA

Zamo - ro!... È sem - pre, vegli, o dor - ma, quel

-men.

ALL^o MODERATO

ALZ. (destandosi e percorrendo la scena, come in cerca di alcuno.)

Z

no-me! Ov'è?..

pp ALL^o MODERATO

A

Spar - ve...

A

fu so - gno!..

ALL^o MOSSO

ALL^o MOSSO

p *cres.*

ZUMA

ALZ.

Alzi - ra... oh come batte il tuo cor!.. Dal petto ei

A

tenta sprigionarsi e vo - lare al suo ben, lungi da queste vita.li aure abbor.

A

ZUMA *ALZ.* *ZUMA* *ALZ.*

ri-te... Ti cal-ma. E - gli m'appar - ve. E - gli?.. M'u-

A

AND^{te} CON MOTO *parlante*

di - te. Da Gu -

ff *pp*

A

sman, su fra - gil bar.ca, io fug - gi - a, dell' on - de in

A

declamato

grembo... ma ter - ri - bil sur - se il nem - bo, e scon -

A

vol - se e sconvol - se cie. lo e

ff

A

mar. Di ter - ror, d'affan - no

pp

A

car - ca i - o chie - de - a soccor - so in -

A

stringendo *cris.*

-va - no... la sua pre - da l'O - ce -

p stringendo *cris.*

A

-a - no è già pres - so ad in - go -

sf

pp cantabile

A .iar. Quan - do in sen d'un' om - bra er -

marcato il canto

pp legg. *p* *pp*

A - ran - te fra le nu - bi son le -

A - va - ta; in quel - l'om - bra, oh me be -

ff *p*

A - a - tal io rav - vi - so il mio te -

dim. dolciss.

ff *pp dim.* *col canto*

A

_sor! L'u - ni - ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem -

a tempo

A

_brò d'a - mor ve - sti - to... fin del tur - bi - ne il rug -

pp

A

- gi - to vo - ce parve a me, vo - ce d'a - mor! L'u - ni -

pp

A

_ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem - brò d'a - mor d'amor ve -

A

- sti - to... fin del turbine il rug - gi - to..... vo - ce

con grazia

A par-ve..... a me d'a-mor! vo-ce par-ve vo-ce d'a-

A -mor!..... vo-ce par-ve a me a me d'a-

A -mor!
Zuma coi Sop.

ALLEGRO

CORO Al-ta pieta-de o-

-gn'a-nima di noi, tue fi-de,as-sa-le... ep-

-pur di so-gni pa-scere il tuo pen-sier che va-le?

scor - da un amo - re in - fa - usto cui tan - ta il ciel fa

ALZ.

Scor - dar - lo!

guer - ra. E for - za, o mi - sera: pe - ri Za -

In - ter - ra. Ma in più giocon - do

- mo - ro.

ff

loco ei vi ve, ei vi - ve, ei m'ama o -

ALLEGRO

A

- gnor.

ALLEGRO

p stacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte inciel sfa -

- vil - la, i.vi è Zamo - ro, e pal - pi - ta.....

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in G major and 3/4 time. It consists of five systems. The first system shows the vocal line starting with a whole note rest, followed by a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a trill in the vocal line. The fourth system is marked 'ALZ.' and contains the lyrics 'Nell'astro che più ful - gi - do la notte inciel sfa -'. The fifth system continues the vocal line with the lyrics '- vil - la, i.vi è Zamo - ro, e pal - pi - ta.....' and includes a trill and a fermata.

A

fat - to im - mortal scin - til - la: conversa in lu - ce a -

A

- scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e

A

se - co lunir - mi e vi - ve - re vi - ta d'e - ter - no a -

A

- mor, vi - ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

- mor, vi - ta d'eter - no, vi - ta d'eter

A

ZUMA

no a - mor.

(da sè)

Sop.

CORO

Trop - po il destin fu bar - ba - ro

(da sè)

Trop - po il destin fu bar - ba - ro

8. *ff*

a si fede - le a - mor! a si fe -

a si fede - le a - mor! a si fe -

- de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

- de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

Pstacc.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

-vil - la, i. vi è Zamo - ro e pal - pi - ta

fat - to immortal scin - til - la: converso in lu - ce a -

-scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e.....

se - co unir mi e vi - ve - re..... vi - ta d'e - ter - no a -

A

-mor, vi-ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

-mor, vi-ta d'eter - no, vi-ta d'eter

A

ZUMA - - - no a-mor, d'e - ter - no a -

Sop. Trop - po il de - stin fu

CORO

8..... Trop - po il de - stin fu

A

-mor, d'e - ter - no a - - - mor, d'e-ter -

Z

bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

8 bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

A *tr*
no d'e-ter no amor, a *Ω*

Z
del a mor! fe

8
del a mor! fe

A
mor.

Z
de le a mor!

8
de le a mor!

SCENA E DUETTO

ALZIRA E ZAMORO

RECITATIVO (andandogli incontro. Ad un cenno di Ataliba, Zuma
ALZIRA e le donzelle si ritirano)

ATALIBA
Fi - glia!.. Pa - dre!

RECITATIVO *ALLEGRO*
p

ATAL.
Compir la mia pro - mes - sa è d'uopo al - fin: la ma - no porger

ALZ.
de - vi... A Gusmano? e lo potrei?.. De' sanguinosi e -

A
- venti la memo - ria smar - ri - sti? Al - varo il trono coll'armi a te ra -

A

- pi; ma non o - sa - va troncare i giorni tuo.i... Gusmano in-

A

-tan.to a quel Za.mo.ro, cui tu stesso ave.vi giurato u - nir - mi,

A

tol-se e re-gno e vi-ta!.. Lo piangem - mo. Or pensa a questi op-

ATAL.

AT.

-pressi, e di regnanti e numi popo.li or - ba-ti, a cui soltanto a-

AT.

-vanza un'ul-ti-ma spe - ran-za; il vivo a - mor, che nu-tre perte Gu-

ALZ.

AT. *smano... A - mo - re! si dolce af - fetto in quel ti - ranno*

A

co - re a - ver può stan - za? Dal suo labbro or gio - vi a te l'u.

ATAL.

(Alzira accenna di voler parlare)

AT. *dir com'ei t'adora... È for - za all' i - me - ne - o piegar l'indol av -*

ALZ. (in tuono deciso)

No... (parte) Oh! pria la

AT. *ver - sa. Quando il padre im - po - ne, ubbi - di - sce la fi - glia.*

ALLEGRO

A

mor - tel.. ZUMA Al - cun fra

ALLEGRO

p

Z

lo-ro, cui vegliar le por-te s'in-giun-ge, an-nun-zia che ve-nirne im-

Z

ALZ. (Zuma parte)

-plora un de'nostri al tuo piede. Ei s'in-noltri.

A

ALL^o ASSAI VIVO

ZAM.

Chi fi - - a? qual mai cagion lo trag - ge?...

ALL^o ASSAI VIVO

A - ni - ma

A

ALLEGRO

(indietreggiando e con grido)

Ah! l'ombra

Z

mi - - a...

ALLEGRO

pp brillante

A sua...

Z No, cal - mati... l'au - re del gior - no io

A Che? vi - vi!... non de - li - ro?... vi - vi?...
E per

Z spi - ro...

A Fia ver!... Oh giu - bilo!... Za -

Z te. Men - ti la fama... Al - zi - ra mi - a!...

cres.

cres. *sempre* *cres.*

A - mo - ro!... Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

Z Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

con slancio e stringendo sempre

cres. *ff*

A
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

Z
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

A
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

Z
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

A
-cer! *pausa lunga* Qual mai prodi - gio

Z
-cer!

A
ren - derti a me po - te - a?

Z
Mal vi vo fi -

z

ma - sto fra gli spa - simi, sembrai di vi - ta

z

pri - vo... Ma dim - mi, è ver che strin - gerti ad

ALZ.

ab - bor - ri - to i - spa - no tu pro - mette - vi?

A

cre - derlo po - tre - sti? Ah!

z

Al rio Gu - sma - no?...

brillante p

pp

A

par - lami sol-tan - to dell'amor tu - o, di

A

ZAM. te. Oh quan-to!...

E m'a - mi sem-pre? Mi

A

Eter - na fè. lo non re - si - sto... i - o

Z

giu - ri? lo non re - si - sto... i - o

cres. *ff*

A

mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

Z

mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

A
Z

cer!... io non re - si - sto, io

cer!... io non re - si - sto, io

A
Z

mo - ro di pia - - cer!

mo - ro di pia - - cer!

Z

E m'a...mi sempre?

pp
Lento a piacere

ALZ.

Oh quanto! E - ter - na

Mi giu - ri?

sottovoce

A
fè. Ri - sor - ge ne' tuoi

Z
sottovoce
Ri - sor - ge ne' tuoi

ALL^o BRILLANTE

PP staccato assai

A
lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

Z
lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

A
-nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z
-nor quan - to per - de - i tut - to m'è re so in

A
te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z
te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

ff

A
 cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - do e

Z
 cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - do e

A
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

Z
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

A
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

Z
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

A
 me!..... tu sei per me! tu sei..... per

Z
 me!..... tu sei per me! tu sei..... per

A me!

Z me!

ff

A Ah!..... ri -

Z Ah!..... ri -

brillante

brillante

A _sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

Z _sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

A mie - i! Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z mie - i! Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re so in

A
te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z
te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

A
cad - de il falla - ce im - pe - ro; ma nu - me fi - do e

Z
cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - do e

A
ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

Z
ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

A
nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

Z
nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

A mel..... tu sei per me! tu

Z mel..... tu sei per me! tu

8

A sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

Z sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

8

A me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

Z me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

8

A me! tu sei per me!.....

Z me! tu sei per me!.....

8

FINALE DELL' ATTO PRIMO

ALLEGRO
(scorgendo Alzira nell'amplesso di Zamoro)

GUSMANO ALZIRA

Qual ar - di - men - - to!... O - là?... Gu.

ALLEGRO

ATALIBA GUSM. (avanzandosi)

-sman!... Tra - veg - go!... Chifia l'in - de - gno?... Al

G ZAMORO

Sop. guardo creder po - trò?... Za - moro!... Si. quel

ZUMA e DONZELLE

O Ten. Za - mo - - ro!...

R Ten. Za - mo - - ro!...

O Bassi SPAGNOLI Za - mo - - ro!...

C Bassi Za - mo - - ro!...

ff *REC.^{to}*

Z. *des - so, a cui ra - pi - sti o - gni ben sul - la ter - ra, tran - ne d'Alzi - ra il*

Z. *cor, che mi - o fu sempre... e sempre mio sa - rà. Di sdegno av.*

GUS.

ALZ.

G. *-vam - po!... Sol - da - ti, a voi l'audace af - fi - do. La*

Che!... ATAL.

AT. *pa - ce o - si tu vio - lar? Costui qui venne cer - to a com.*

GUS.

ZAM.

G. *-pir malva - gi di - segni. Un tra - ditor e - gli è. Qui venni a ripigliarmi Al.*

ZAM.

pp

A - ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

Zu. *pp*
Ahi! che stan - ca del - la

Za. *pp*
- zi - ra, ma fe - de - le al pri - mier giu - ra - to af -

G. *pp*
ahperte,... perte da - re - i

AL. *pp*
e voler - ne puo illo scempio?... esserpuoi sì fieroed

AT. *pp*
Ahi! che stan - ca del - la

pp
Ahi! che stan - ca del - la

pp
E - gli un di cam - pò da

pp
E - gli un di cam - pò un di un di campò da

A
 _to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il

Zu.
 sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

Za.
 _fet - to: in e - ter - no pel cru - de - le o - dioe

G.
 il mio sangue, i giorni mie - i... ma la grazia che do -

AL.
 em - pio? no, Gusmano, se una stilla

AT.
 sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

mor - te, ma fug - gir - la or

mor - te, ma fug - gir - la or non po - tè no no fug -

A
nem - bo strug - gi - to - re! ma quel cru - do non può

Zu.
_cor non è non

Za.
sprez - zo ser - ba in pet - to: dal tuo lab - bro a - scol - tio -

G.
_mandi più di morte è ri - a per me

AL.
del mio sangue scorre in te no, Gusmano, se una

AT.
_cor non è ahi! che

_cor non è non

non po - tè no ma fug -

_gir - la non po - tè no, e - gli un di cam - pò da

A
 tan - to, che mi strap - pia te d'ac - can - to: il tuo

Zu
 è no no non è

Za
 - gno - ra che tu m'a - mie - stin - to an - co - ra...del sup -

G
 più di mor.te è ri - a per me più di

AL
 stil - la del mio sangue scorre in te no..... no, Gu -

AT
 stan - ca del - la sor - te

è non è

- gir - la or non po - tè no

mor - te ma fug - gir - la or non po - tè no no

A
fa - to è il fa - to mi - o..... vi - ta o mor - - te in - siem con

Zu.
ah..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

Za.
- pli - zio ch'ei m'ap - presta..... la ven - det - - ta fido a

G.
mor - - - te è ria per me per me per

AL.
- sman no se u - na stil - la scorre in

AT.
l'i - ra in - giu - sta ancor non è non è non

ah!..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

cres.

A te con..... te con te

Zu è an - cor non è an -

Za te la ven - det - ta a te

G me più di mor - te è ria per me per me per me più di mor - te è ria per

Al te no Gusman se u - na stil - la scor - re in te no Gusman se u - na

At. è no non è non è

è an - cor non è an -

-tè no non po - tè

-tè no non po - tè

8 53706 8

A con..... te con te conte con
 Zu - cor non è non è non è non
 Za a..... te a te a te a
 G me per me per me è ria è ria per me è ria è ria per
 AL stil - la scor - re in te no no no no Gu-smanno no no no Gu -
 AT no non è non è che stanca ancor non è che stanca ancor non
 - cor non è an - cor non è non
 no no non po - tè no no no
 no no non po - tè no no no
 8

Piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring complex chordal textures and rhythmic patterns.

A te conte insiem insiem con te con te.
 è non è che stanca ancor non è non è.
 te a te fido a te fido a te a te.
 G me è ria è ria per me è ria è ria per me per... me.
 AL - sman no no no no Gusman no no no Gusman no no.
 AT è che stanca ancor non è che stanca ancor non è non è.
 è non è che stanca ancor non è non è.
 no no no no no non po - tè no no.
 no no no no no non po - tè no no,
 piano accompaniment

GUS. (odesi un mormorio lontano, che cresce a poco a poco)

ALLEGRO VIVO

Qual

come in lontananza

p

OVANDO

Il

suon? Che av - venne?

Ri - ma var - cò ne - mi - co stuo - lo;

ar - di - ti ver - so Li - ma

trag - gon quei fol - li a vo - lo; e in mez - zo al pro - cel.

o

- lo - so fra - go - re dell'ar - mi lo - ro, un

cres.

o

gri - do mi - nac - cio - so do - man - da a noi Za -

ALZ.

ZAM.

Gu - sma - no!... Spen - to ca -

o

ALV. mo - ro.

ATAL.

Fi - gliol!...

Gu - sma - no!

Z

GUS. - drò, ma ven - di - ca - to!

AL.

Dell' e -

Che pen - si?...

G

-ven - - to mer-cè propi - zio fa-to! Pa - dre, vin-

ALZ.

ZAM.

G

ALV.

ATAL.

Sop.

O
R
O
C
Ten.

Bassi

Cie - - lo!...

Cie - - lo!...

Cie - - lo!...

Cie - - lo!...

Cie - - lo!...

Cie - - lo!...

Cie - - lo!...

Cie - - lo!...

ff

A
ver?...
G
(alle guardie)
Co - stui li - be - ro par - ta. Io

(correndo fra le braccia del padre) (a Zamoro)
G
so - no, io so - no tuo fi - gliol Van - ne al

ZAM.
G
Oh gio - ia!
cam - po... ci ri - vedrem co - là!... Bre - ve

G
lam - po il vi - vertuo sa - rà.

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

ALLEGRO

p

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.

ZAM. Io ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

fp

A
Z
GUS.

mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo
- der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut.

Trema

A
Z
G

co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....
- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la

8 trema tre - ma ah tre ma ah tre -

A
Z
G

..... no pri - a squarcia - - - to non
chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -

8 ma ah tre - ma tre

cres.

A ha no

Z -rà si.

OVAN. *pp staccate*
 Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G *pp*
 -ma trema... Il..... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV. *pp*
 Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

ATAL. *pp*
 Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Sop. *pp staccate*
 Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

R Ten. *pp*
 Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

C Bassi *pp*
 Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

f *pp staccate*

A

ZUM.

Z

O

G

AL.

AT.

no

Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Ah!

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

no no non ha no

_ne - sto fu - ne - sto del - l'ar - mi ahi ahi

la chio - ma tor - rà si

_sa - ni mostriam mostria - mo la fron - te... tre - ma ah

bran - do no fuggir no no no non potrà! no tre - ma...

_sta - to hail tremen - do su - o fo - co!...ri - de - sta - to!...

_sta - to hail tremen - do su - o fo - co!...ri - de - sta - to!...

_sta - to hail tremen - do su - o fo - co!...ri - de - sta - to!...

_sa - ni mostria - mo la fron - te... la fron - te...

_sa - ni mostria - mo la fron - te... la fron - te...

8.....

f *ff*

A
se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Zu.
ah ri - de - sta - to hail tremen - do il tremen - do suo

Za.
ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O.
sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G.
al mi - o bran - do al mi bran - do no fuggir no non po -

Al.
d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

Al.
d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

si di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

A
 ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu.
 fo - co! d'al.tro san - - - gue co - spar.sa fra

Za.
 -rà la chioma tor-rà..... torrà la chio.ma

O.
 mon - te tut.to il cam - - - po fra po - co sa-

G.
 -rà! no tre.ma tre - - - ma no tre.ma

AL.
 po - co que.sta ter - - - ra in - no -

AT.
 po - co que.sta ter - - - ra in - no -

po - co que.sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut.to il cam - - - po fra po - co sa-

mon - te tut.to il cam - - - po fra po - co sa-

8.....

ff

A
-cia - - - to squar - cia - to non

Zu.
po - - - co que - sta ter - ra in - no-

Za.
tor - rà torrà que - sta ma - no la

O.
-rà..... sa - rà fra po - co sa -

G.
tre - - - ma al mio bran - do fug-

AL.
-cen - te sa - rà que - sta ter - ra in - no-

AT.
-cen - te sa - rà que - sta ter - ra in - no-

-cen - te sa - rà que - sta ter - ra in - no-

-rà..... sa - rà fra po - co sa -

-rà..... sa - rà fra po - co sa -

8.....

A
ha.....suar - cia - to non ha

Zu.
- cen - te in - nocen - te sa - rà

Za.
chio - ma la chio - ma tor - rà

O
- rà ah si sa - rà

G
- gir no non po - trà ah tre - ma

Al.
- cen - te in - nocen - te sa - rà

AT.
- cen - te in - nocen - te sa - rà

- cen - te in - nocen - te sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

A
non..... ha non..... ha.....

Zu
a - - hi! ah!..... ah!.....

Za
tor - - rà tor - - rà la

O
sa - - rà sa - - rà fra

G
tre - - ma ah tre - ma ah

AL
sa - - rà sa - - rà ah

AT
sa - - rà sa - - rà ah

sa - - rà sa - - rà ah

sa - - rà sa - - rà fra

sa - - rà sa - - rà fra

8.....

8 53706 8

A
no no non ha.

Zu
ah! ah! ah! ah!

Za.
chio - ma tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O
po - co si sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

G
tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma.

AL.
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

AT.
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

8

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

ALLEGRO
p

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.
ZAM. lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

fp

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut -*
 GUS.

Trema

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

trema tre - ma ah tre ma ah tre -

A *..... no pria squarcia - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

ma ah tre - ma tre

cres.

A
ha no

Z
-rà sì.

OVAN. *pp staccate*
Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G
pp
-ma trema... Il..... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV. *pp*
Ah! Ah! che il ge - ni - o fu - ne - sto fu -

ATAL. *pp*
Ah! Ah! che il ge - ni - o fu - ne - sto fu -

Sop. *pp staccate*
Ah! Ah! che il ge - ni - o fu - ne - sto fu -

R
Ten. *pp*
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

O
C
Bassi *pp*
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

f *pp staccate*

A

ZUM.

Z

O

G

AL.

AT.

no

Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Ah!

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

A
no no non ha no

Zu
ne - sto fu - ne - sto del - l'ar - mi ahi ahi

Za
la chio - ma tor - rà si

O
sa - ni mostriam mostria - mo la fron - te... tre - ma ah

G
bran - do no fuggir no no no non potrà! no tre - ma...

AL
sta - to hail tremen - do su - o fo - co!...ri - de - sta - to!...

AT
sta - to hail tremen - do su - o fo - co!...ri - de - sta - to!...

sta - to hail tremen - do su - o fo - co!...ri - de - sta - to!...

sa - ni mostria - mo la fron - te... la fron - te...

sa - ni mostria - mo la fron - te... la fron - te...

8.....

f *ff*

A se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Al. ah ri - de - sta - to hail tremen - do il tremen - do suo

Za. ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G al mi - o bran - do al mi - o bran - do no fuggir no non po -

AL. d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

AT. d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

A ha seil mi - o cor..... se pri - a squar -
 Zu fo - co! d'al - tro san - - - gue co - spar - sa fra
 Za - rà la chioma tor - rà..... torrà la chio - ma
 O mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -
 G - trà! no tre - ma tre - - - ma no tre - ma
 AL po - co que - sta ter - - - ra in - no -
 AT po - co que - sta ter - - - ra in - no -
 po - co que - sta ter - - - ra in - no -
 mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -
 mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -
 8.....
 ff

PIÙ MOSSO

A
-cia - - - to no..... non

Zu.
po - co sa - rà que - - - sta

Za.
tor - rà tor - rà que - - - sta

O
-rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G
tre - - ma no no fug - gir no non po -

Al.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san - -

AT.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san - -

- cen - te sa - rà que - - - sta

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

8.....

PIÙ MOSSO

ff

A
ha no..... non ha no.....

Zu.
ter - ra..... sa - rà sa - rà.....

Za.
ma - no..... tor - rà que - -

O
-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po - -

G
- trà no no fug - gir no non po - trà no non po -

Al.
- gue ah d'al - tro san - - gue co - spar -

AT.
- gue ah d'al - tro san - - gue co - spar -

ter - ra..... sa - rà sa - -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

8.....

A non ha
 AL. sa - rà
 G. sta man la chio - ma tor.
 O. co sa - rà fra po - -
 G. -trà no non po - trà no non po - -
 AL. sa fra po - co que - sta
 AT. sa fra po - co que - sta
 rà sa - rà ah que - sta
 co sa - rà fra po - -
 8
 co sa - rà fra po - -

A
 Zu
 Za
 O
 G
 AL
 AT
 que - sta ter -
 -rà la chio - - - ma la chio -
 -co sa - rà fra po - co fra po -
 -trà no no no no..... no fug - gir no
 ter - - - ra..... in - no - cen -
 ter - - - ra..... in - no - cen -
 ter - - - ra in - no - cen -
 -co sa - rà fra po - co fra po -
 -co sa - rà fra po - co fra po -
 8

..... non ha..... non ha no.....

-ra sa - rà sa - - rà que - -

-ma tor - rà tor - - rà la chio -

-co sa - rà sa - - rà fra po -

non po - trà non..... po - trà no no fug -

-te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro

-te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro

-te sa - rà sa - - rà que - -

-co sa - rà sa - - rà fra po -

-co sa - rà sa - - rà fra po -

8.....

8 53706 8

A non ha no..... non

Zu. - - - sta ter - ra..... sa -

Za. - - - ma tor - rà tor - rà..... tor -

O. - co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G. - gir no non po - trà no no fug - gir no non po -

AL. san - - - gue ah d'al - tro san - - -

AT. san - - - gue ah d'al - tro san - - -

- - - sta ter - ra..... sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

8.....

A
ha no..... non ha.....

Zu
-rà sa - rà..... sa - rà.....

Za
-rà que - - - sta man la

O
-rà fra po - - co sa - rà fra

G
-rà no non po - trà no non po - trà no

AL.
-gue co - spar - - sa fra po - co

AT.
-gue co - spar - - sa fra po - co

-rà sa - - - ra sa - rà ah

-rà fra po - - co sa - rà fra

-rà fra po - - co sa - rà fra

8.....

A
 Zu
 Za
 O
 G
 AL
 AT
 chio - ma tor - rà la chio - -
 po - - co sa - rà fra po -
 non po - trà no no no no
 que - sta ter - - ra.....
 que - sta ter - - ra.....
 que - sta ter - - ra in -
 po - - co sa - rà fra po -
 po - - co sa - rà fra po -

8

A
non ha non

AL
que - sta ter - ra sa - rà sa - - -

Za
- ma la chio - ma tor - rà tor - - -

O
- co fra po - co sa - rà sa - - -

G
no fug - gir no non po - trà non..... po -

AL
in - no - cen - te sa - rà sa - - -

AT
in - no - cen - te sa - rà sa - - -

- no - cen - te sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

8.....

8 53706 8

A
ha no no no squar - cia - -

Au.
-rà que - sta que - sta ter - -

Ta.
-rà la chio - ma tor - rà la

O.
-rà fra po - co sa - rà fra

G.
-trà no no fug - gir no

AL.
-rà ah d'al - tro..... san - gue co-

AT.
-rà ah d'al - tro..... san - gue co-

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

8.....

8 53706 8

A - to non ha no no no squar -
 Za. - rà sa - rà sa - rà que - sta
 Za. chio - ma tor - rà la chio - ma tor -
 O po - co sa - rà fra po - co sa -
 G non po - trà no no no fug -
 AL. - spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....
 AT. - spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....
 po - co sa - rà co - spar - sa co -
 po - co sa - rà fra po - co sa -
 po - co sa - rà fra po - co sa -
 8.....

A
- cia - - to non ha non ha

Zu.
ter - - ra sa - rà sa - rà

Za.
- rà la chio - ma tor - rà tor - rà

O
- rà fra po - co sa - rà sa - rà

G
- gir no non po - trà no no

Al.
san - gue co - spar - sa sa - rà sa - rà

AT.
san - gue co - spar - sa sa - rà sa - rà

- spar - - sa sa - rà sa - rà

- rà fra po - co sa - rà sa - rà

- rà fra po - co sa - rà sa - rà

8.....

A non ha non..... ha.

Zu. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

Za. tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O. sa - rà fra po - co sa - rà!

G. no no no non po - trà no non po - trà!

Al. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

AT. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

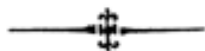
sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

(Gusmano e gli altri guerrieri brandiscono ferocemente le spade, ed escono dall'opposto lato pel quale parte Zamoro. Ataliba e le donne trattengono Alzira, che cerca seguirlo.)

8

8

ATTO SECONDO



PARTE INTERNA DELLE FORTIFICAZIONI DI LIMA.

INTRODUZIONE ~ BRINDISI

ALL^o VIVACE

ff

(Qua e là drappelli spagnuoli che sbazzano allegramente.)

Tenori (toccando i bicchieri)

C O R O

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vrano! alla

Bassi Soldati spagnuoli.

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vrano! alla

8.....

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

be - - - vi... È do - vu - - ta mer -

be - - - vi... È do - vu - - ta mer -

- ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -

- ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -

- be - ro va - lor! Me - sci be - vi

- be - ro va - lor! Be - vi be - vi

be - vi me - sci be - vi be - vi.

be - vi me - sci be - vi be - vi.

vuota

(Scorgonsi alcuni prigionieri Americani, fra' quali è Zamoro, attraversare la scena, carichi di ceppi, ed in mezzo a soldati che li custodiscono.)

p leggerissimo

Ten.
Be - vi.

Bassi
Be - vi.

f

p

Ten.
Be - vi.

Bassi
Be - vi.

f

p

Me - sci, me - sci... Vit - to - rial... Vit -

Me - sci, me - sci... Vit - to - rial... Vit -

8

ff

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

8

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

8

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

8

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

me - sci me - sci mesci mesci mesci

me - sci me - sci mesci mesci

8

me - sci me - sci ah..... be - vi be -

mesci me - sci me - sci ah..... be - vi be -

8

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

..... vi - no i - be - - - ro ad i - be - -

..... vi - no i - be - - - ro ad i - be - -

-ro va - lor! Me - sci be - vi
 -ro va - lor! Me - sci be - vi
 be - vi me - sci be - vi
 be - vi me - sci be - vi
 be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -
 be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -
 - ce - - de vi - no i - be - ro ad i - be - ro va - lor!
 - ce - - de vi - no i - be - ro ad i - be - ro va - lor!

vuota
vuota
ff
vuota

SCENA E DUETTO

ALZIRA E GUSMANO

REC^{to}

GUSMANO

Guer-rie-ri, al nuovo di, fra voi le o-pime spoglie nemi-che

RECITATIVO

G

Tenori *fi - an di - vi - se.* *ALLEGRO*

Al pro - de Gu - sman

Bassi

Al pro - de Gu - sman

ff ALLEGRO

OVANDO

Recit^{to}

Dell'assem-bra-to consesso mili - tar, que - sta ch'io

plau - so, mer - cè!...

plau - so, mer - cè!...

Recit^{to}

Ad.

O
GUS. re-co è la sen-ten-za: manca il no-me tuo sol-tanto. (leggendo il foglio)

„È condan-

First system of music for Gus. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "re-co è la sen-ten-za: manca il no-me tuo sol-tanto. (leggendo il foglio)". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with asterisks.

G
-na-to qual ri-bel-le Za-mo-ro, e come al-beg-gi al

Second system of music for Gus. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "-na-to qual ri-bel-le Za-mo-ro, e come al-beg-gi al". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

ALZIRA

ALLEGRO

(si accosta ad una tavola onde segnare la condanna) Ah! no... cle-men-za, Gu-

G
ro-go fi-a con-dotto,,

Third system of music for Alzira. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "(si accosta ad una tavola onde segnare la condanna) Ah! no... cle-men-za, Gu-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *ff* ALLEGRO.

A
-sman!... Per me. S'ei muo-re, io

G
Per chi?

Fourth system of music for Alzira. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "-sman!... Per me. S'ei muo-re, io". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *ff* ALLEGRO.

(ad un cenno di Gusmano, Ovando e gli altri si ritirano)

A

moro.

ff

p

GUS.

Il fato di Za - moro cangiar tu puoi... ma solo a un

ALZ.

Ah! domanda il sangue mi - o... Che!...

G

prezzo! No, la tua destra. Se - guimi al

ci

- l'a - ra, e compiuto l'i - men, giuro che salvo andrà lon - tan da que - sti

ALZ.

Cie - lo!.. po - trei mancar di fè?...
regni. Lo de - vi, o ch'e-gli mor.

The first system of music includes a vocal line (A) and a piano accompaniment (G). The vocal line begins with the lyrics 'Cie - lo!.. po - trei mancar di fè?...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking is *ff*.

A
G

Fa - ta - le, orren - da scel - ta!..
- rà.

The second system continues the vocal line (A) and piano accompaniment (G). The vocal line has the lyrics 'Fa - ta - le, orren - da scel - ta!..' followed by '- rà.'. The piano accompaniment features a complex, rapid melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *ff*.

GUS. AND:^{te} AGITATO E MOSSO

AND:^{te} AGITATO E MOSSO
lamentoso Scegli! Scegli!

The third system is for the guitar (GUS.) and is marked 'AND:^{te} AGITATO E MOSSO'. It features a complex, rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *p*. The lyrics 'Scegli! Scegli!' are placed above the piano part.

ALZ. (prorompendo in lagrime si getta disperata ai piedi di Gusmano) *soffocato*

Il pianto... l'angoscia... di lena mi pri - va... di..... le - na mi

The fourth system features a vocal line (ALZ.) and a piano accompaniment (G). The vocal line is marked 'ALZ. (prorompendo in lagrime si getta disperata ai piedi di Gusmano)' and 'soffocato'. The lyrics are 'Il pianto... l'angoscia... di lena mi pri - va... di..... le - na mi'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked *pp* (*leggeriss.*).

A

pri.va... lo vedi...son i-o...più spenta che vi - va... più spenta che

pp

A

vi - va... se d'es - ser m'a - -

cupo

A

-strin - gi sper - giu - ra, spergiura, in - fe -

A

-de - le... io spi-ro... crude - le... io spi-ro al tuo

A

piè..... i - o spi - ro, cru - de - le, io spi - ro, cru -

A

GUS. -de - le, spi - ro, cru - de - le, lo spiro al tuo

rall. col canto

Quel

A

piè.

G

duo - lo, quel pian - to mi giun - gono, mi giungono al

G

co - re, ma sol..... per de - star - vi ge -

G

lo - so gelo - so fu - ro - re... io se - gno, io segno il de -

ALZ.

Ah! Crude - lel

G

- cre - to, se in - du - gi, se indugi un mo - men - to... Za -

G

- mo - ro Zamoro fia spen - to, Zamoro fia spento, e spento da

sottovoce declamato

ALZ. ANIMATO

Se.....d'esser m'a - strin - gi, sper -

G

te. Io se - - gno, io segno il de -

ANIMATO
mf

A - giu - ra, sper-giura, in-fe - de - le... io
 G - cre - to, se in - du - gi, se in-du-gi un mo-
 A spi - ro, crude-le, io spi - ro, cru - de-le, io spi-ro al tu - o
 G - mento... Za - mo - ro fia spen - to, spen-to da
 A piè. Se..... d'esser m'a -
 G te.....spen-to da te, fia spen-to da te. lo
 A *p*
 G *p*
 A *mf*

A *-strin-gi sper-giu - - ra sper-giura, in-fe -*

G *se - - gno, io segno il de - cre - to, se in-*

A *-de - le... io spi - ro, crude - le, io spi - ro, cru-*

G *-du - - gi, se in-dugi un mo - mento... Za - mo -*

A *-de - le, io spi - ro al tu - o piè,..... al tu - o*

G *- ro fia..... spen - to, spento da te..... spen - to da*

cres.

A
piè al tuo piè al.....

G
te, Zamoro fia spen - to, e spen-to da te...

A
..... tuo piè... crudele crude - le... io spi-ro al tuo

G
io segno il decreto... Zamoro fia spen-to espen - to da

pp *lento*
sottanace

A
piè. (risoluto ed in atto di firmar la sentenza) Crudo, ar-

G
te. Ei mo - ra!

ALLEGRO

ff *ALLEGRO*

A
-re - sta - ti... Ei vi - val..

G
Vi - val.. Al - zi - ra sei dun - que

(cadendo sur una seggiola)

A
G

Ei vi - va.

mi - a?... ri - spon - di - mi... O -

ff

G

-là?..

pp *p*

G

Di pi - ra non

G

più, ma d'a - ra e ta - la - mo or

OVANDO

G

Spo.sal..

si fa - vel - li... È que - sta mia spo - sa... Il

ff *ff*

G

pro - nu - bo ri - to so - len - ne ap -

G

-pre - sta... e sia di te - de in - nu - me - ri splen -

ALZ.

OVAN.

Ciel!...

Cor - ro... T'obbe -

G

-den - te la cit - tà... L'evento annun - zia...

O

-di - sco.

(parte)

G

Va... Ah!...

ALL.^o CON BRIO
(colla massima gioia)

G
Colma di gioia ho l'a - ni - ma!... più non domando, o

ALL.^o CON BRIO
p

G
bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi

G
t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go -

G
ver - na ar - de di fiam - ma e - ter - na!...

G
è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -

ALZ.

G

Do - ve mi trag - ge...
 - ten - der, nemmeno inten - der può.

ff *p*

A

..... ahi mi - se - ra! un rio..... destin tre -

A

-men - - dol.. per trop - po a - mor.....

A

GUS. colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - dol... O

Oh

A
mor - te, una spe - ran - za or so - lo in te m'a -
gio - ia! oh gio - ia!

G

A
- van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma del -
8

A
- l'a - re al piè ver - rò ver - rò..... del - l'a - re.....
8

A
GUS. al piè ver - rò.
8 Colma di gio - ia ho l'a - ni - ma!..
pp p

G
 più non domando, o bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli

ALZ.

G
 Oh
 uo - mi - ni chi t'a - mi qual i - o t'a - mo! Oh

A
 mor - te, una spe - ran - za or so - lo..... in te m'a -
 gio - ia! oh gio - ia!

8.....

A
 - van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma..... del -
 è ta - le amor che un bar - ba - ro

8.....

A
- l'a - re al piè ver - rò verrò dal - l'a - re.....

G
nem - me - no in - ten - der può nem - me - no in -

8.....

cres.

A
..... al piè ver - rò al piè ver -

G
- tender no no non può no non può no non

8.....

PIÙ MOSSO

A
- rò del - l'a - re al piè ver - rò al

G
può nem - me - no in - ten - der può no non

8.....

A
 piè ver - - rò del - l'a - re al piè..... ver -

G
 può no non può nem - me - no in - ten - der

A
 - rò al piè ver - rò al piè ver - rò ver - - -

G
 può no no non può no no non può no no non

A
 (partono)
 - - - - - rò.

G
 può no no non può.

ORRIDA CAVERNA,

appena rischiarata da un raggio di luna, che vi scende a traverso di un forame.

SCENA ED ARIA

ZAMORO

La scena resta vuota qualche tempo, indi s'inoltra Otumbo guardingo, e batte ad un aureo scudo, che pende so-
speso; allora un avanzo degli sconfitti americani sbuca dalle parti più sinuose della spelunca, ov'erasi appiattato

LARGO *pp sottovoce e legato* *pp legato* *pp e legato* *cres.*

The musical score consists of several systems. The first three systems are for piano accompaniment, featuring complex textures with many sixteenth notes and slurs. The first system includes dynamic markings *rinf.* and *ff tutta forza*. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes dynamic markings *p* and *pp*. The fourth system is marked *morendo* and features a slower, more melodic piano accompaniment. The fifth system is for the vocal soloist, labeled "OTUMBO" and "Ten.", with the lyrics: "Ami.ci! Seconda ebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma-li ca-". The sixth and seventh systems are for the chorus, labeled "C O R O", with the lyrics "Ebben?" for both Tenors and Basses. The final system shows the piano accompaniment for the chorus.

rinf. *ff tutta forza*

p *pp*

morendo

OTUMBO
Ten. Ami.ci! Seconda ebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma-li ca-

C O R O
Bassi Ebben?
Ebben?

o - gion, quell'o - ro ne soccor - se u - na vol - ta!... Ho di Za -

- mo - ro compre le guardie: l'Inca fra l'ombre fuggi - rà, cinto d'ispa - ne

LARGO

Ten. vesti. Brev' ora, ed egli forse ne raggiun - ge... *pp*

C O R O

Oh gioia! Alcun s'in.

Bassi Oh gioia! Alcun s'in.

LARGO

(accorrendo verso la bocca dell'antro)

- nol - tra!... È des - so!...

- nol - tra!... È des - so!...

(Entra Zamoro. Egli indossa le vestimenta d'un soldato spagnolo. Tutti a lui si prostrano: esso li rialza d'un cenno, poi volge d'intorno lentamente gli occhi, pieni di cupa tristezza, e getta un guardo, come vergognando, alle spoglie di che si ricopre.)

stabile e con semplicità

ZAMORO

Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - stao.

ot. - mai?...
La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza.

ALL.^o MODERATO

o Ten. *pp* Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

C O R O Bassi *pp* Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

ALL.^o MODERATO

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

ZAM. *AND.^{te} SOSTENUTO* (con commozione)

AND.^{te} SOSTENUTO Ir - ne lun - gi ancor do.

p

-vre - i car - co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa.

z

-rar - mi da co - le - i on - de sol respi - ro e

(la commozione gli tronca le parole)

z

vi - vo? lo guar - dai la mor - te in

pp

z

vi - so, la guar - da - i con un sor -

f *p*

z

-ri - sol... ma spez - zar - mi sen - to il

pp

z

co - re!..... ma non reg - go, no, non reggo a tal pen -

dim.
p morendo

voce spiegata

z *-sier!... no... ah! che de - bil ren - de a*

z *-mo - re an - che l'al - ma del guer -*

z *-rier! ah! che de - bil ren - de a.*

z *-mo - re an - che l'al - ma del guer.*

f *P col canto*

z *-rier! ah! che*

de - - bil ren - - de a -

- mo re an - che

l'al - ma del guer -

- rier! ah! che de . bil ah! che debil rende a -

o ru . more anche l'al - ma del guer . rier!

Fuggi, ah!

pp

pp

ALLEGRO

o fug - gi, ed un' in - gra - ta, In - ca, ob - blia: di tanto af.

fp ALLEGRO *fp* *fp* *ff*

o - fet - to de - gna o - mai la scia - gu - ra - ta più non

ZAM.

Crudel so - spet - to!... for - se?...

è! Al -

ff *p*

z Ebben? fi - nisci!... No... men - ti - -

o - zi - ra... Sei tradi - to!...

ff

Z - sci!

O - Ve - di tu lon - tan, lon -

p *sottovoce*

Z - Si...

O - ta - no la cit - tà bril - lar di fa - ci? D'Al -

O - zi - ra e di Gu - sma - no si fe - steg - gia il no - do...

ZAM. (con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra' capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona.)

Taci... El - la d'al - tri?...

Ten. *Za-*

C O R O

Bassi Oh Ciell...

Oh Ciell...

ff

-mo - ro!

Tu soccom - bi al tuo fu - ror!

Tu soccom - bi al tuo fu - ror!

8.....

ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)

Oh! perchè, perchè non mo - ro?...

O - di... cal - mati, si-

O - di... cal - mati, si-

O - di... cal - mati, si-

8...; 8.....

ff

-gnor....

-gnor....

-gnor....

riten.

ALL.^o MAESTOSO

175

tutta forza

ZAM. (in tutta la piena dello sdegno) *con impeto*

Non di codar - de la - grime, di

san - gue l'o - ra è que - stal... al ri - to che s'ap -

-pre sta, non in - vita - to, an - drò! Se il

ciel..... non ha più ful mi - ni, ri -

z *mf*

- ma - - - nel braccio mi - o... del - la vendet - ta il

z *mf*

di - o..... empia, per te sa - rò! il dio della ven-

z *mf*

- det.ta, il dio della ven-detta per te sa - rò! il dio della ven-

z *mf*

- det.ta, il dio della ven - det - ta, em - pia, per te sa -

Z
 OTU. - rò! (trattenendolo)

Ten. Ahi! qual ma.li - gno ge - nio
 C O R O
 Bassi Ahi! qual ma.li - gno ge - nio
 Ahi! qual ma.li - gno ge - nio

ff

la tua ragion tur - bò?
 la tua ragion tur - bò?
 la tua ragion tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

s

con impeto

Non di codar - de

la - grime, di san - gue l'o - ra è que - sta!...

al ri - to che s'ap - pre - sta, non in - vi - ta - to, an -

-drò! Se il ciel..... non ha più ful - mini, ri -

-ma - ne il brac - cio mi - o...

del - la vendet - ta il di - o,..... empia, per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - detta per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - det - ta,

PIÙ PRESTO (in tuono imperioso)

OTU. empia, per te sa - rò! Lascia - temi...

Ten. Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Bassi Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

PIÙ PRESTO

VASTA SALA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE,

con logge nel fondo, dalle quali scorgesi la città illuminata: nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini. Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole: i duci stanno sulla tribuna, le ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concetti.

CORO D'ANCELLE

ALLEGRO

p *brillante e ben accentato*

f *p* *ff* *p*

pp *ff* *p* *ff* *p*

ff *pp* *pp* *mf*

Soprani

CORO

Ter - gi del pianto A - me - rica,

ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so

ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:

pa - ce a due mon - di re - ca - no..... le - ga - mi si fe -

li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....

..... il vinto e il vin - ci - tor. Sor - gi e gio - i - sci A.

me - ri - ca del nuo - vo tuo splen - dor!

8 Ter - gi del pianto A - me - rica, ter - gi le me - ste

8 ci - glia. At - tende ec - cel - so ta - lamo

8 53706 8

8 la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi

8 re - cano le - ga - mi si fe - li - ci,

8 es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -

8 - tor. Sor - gie gio - l - sci A - me - ri - ca del

8 nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -

- sci gioi - sci A - me - ri - ca
 del nuo - vo tu - o del tuo splen -
 - dor! del nuo - vo tuo splen - dor!
 del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen - dor! del tuo splen -
 dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!

8 53706 8

SCENA ED ARIA FINALE

GUSMANO

GUSMANO

Pro-di fi-gli d'I-be-ria, al cui va-lo-re son vitto-rie le

RECITATIVO

G

pu-gne, ec-co la spo-sa di Gu-sma-no; al tempio el-la me-co ver-

G

-rà: ma pria del no-do, come fra poco il ciel, voi te-stimoni or siate; fau-sto

G

no-do, on-de quest'al-ma, de' trionfi av-vezza al-le gio-ie sol-

ALZ. (da sè)

Ho il co-re in-fran-to!

G

-tanto, è tutta ine-bri-a-ta!

GUS. *AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}*

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}

E dol - ce..... la trom - ba..... che

suo - na vit - to - ria, t'in - fiam - ma,..... t'e -

- sal - ta..... un in - no di glo - ria: ma in -

- nan - zi a - gli al - ta - ri, agl'uo - mi - ni, a

Di - o, con - dur - re la don - na che av -

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

sempre cres. con entusiasmo

G

don - na, que - st'an - ge - lo è mi - o: di

cres.

ALZ. (da sè)

G

Ho il cor in -
mil - le tri - on - fi è gio. la maggior! Ma in -

ff

A

-fran - to!...

G

-nan - zia - glia - ta - ri, agliuo - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na che av.

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

G

don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri.

ALZ. (da sè)

Ho il cor infran - to!...

G

-on - fi è gio - ia maggior! Si

MODERATO

(da sè)

A

G

Schiudi-ti, o ter-ra, in si fu - ne - sta o - ra tre.

com - pia il ri - to.

MODERATO

A

-men - da...

tremolo pp

ZUMA

ZAM.

Ah!

La mano è que - sta che a te, che a te si deve.

(stende ad Alzira la destra; ma non arriva a stringere la mano tremante di lei, che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

GUS.

Sop. Por-gimi la man...

Ah!

Ten.

Ah!

Bassi

Ah!

ALZ.

Ciel!...

per-fido!... Za - mo - ro! (cento spade balenano sul di lui capo)

Son i - o. Col-

(riconoscendolo)

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

-pi - te. E_sulta, be - vi-ti, in - fi - da, il san - gue

mio; ed a mo - rit, Gu - sma - no, im-

z

-pa - ra impara tu da me.

ff

(sorretto da Ovando e dagli altri duci)

PIÙ LENTO

GUS.

Al - tre vir - tu - di, in - sa - no, ap - pren - der voglio... a...

PIÙ LENTO

p

G

ANDANTE *con tutta espressione*

te... I nu - mi tuo - i, ven - det.ta a.

ANDANTE

p

G

-tro - ce... mi - sfatto or - ri - bile... ti con - si - gliâr... Io del mio

v

G

Nu - me o - do la vo - ce, vo - ce che impo - ne di... per - do.

ALZ. E - gli per - do - na!

ZUMA E - gli per - do - na!

ZAM. E - gli per - do - na!

OVAN. E - gli per - do - na!

G E - gli per - do - na! (accennando Alzira)

ALV. - nar! Sol per tuo scam - po quel fi - do

ATAL. E - gli per - do - na!

Sop. E - gli per - do - na!

Ten. E - gli per - do - na!

C Bassi E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

co - re a me ce - de - va... e reo sem - brò...

G

Vi - ve - te in - sie - me gior - ni d'a - mo - re...

ALZ.

ZUMA

ZAM.

OVAN.

G

ritar. *morendo*

Io so - no atto - nita!...

Vir - tù su - bli - me!...

Io so - no atto - nita!...

Vir - tù su - bli - me!...

e be - ne - di - te chi per - do - nò.

ALV.

ATAL.

Sop.

Ten.

Bassi

C

Vir - tù su - bli - me!...

Vir - tù su - bli - me!...

Vir - tù su - bli - me!...

Vir - tù su - bli - me!...

pp

A
rapi - ta io so - nol... ah! no, che tan - to un

ZU
pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

ZA
pp
rapi - to io so - nol... ah! no, che tan - to un

O
pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

G

Al.
pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

AT.
pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cres.

A uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,
 ZU chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
 ZA uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,
 O chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
 G
 Ah vi - ve - te in - siem...
 AL chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
 AT chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

pp

A nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

ZU tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il

ZA nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

O tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il

G

AL. tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il

AT. tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il

tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il

tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il

tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il

pp

A
l'in - spi-rò...

ZU
cor ver-sò...

ZA
l'in - spi-rò...

O
cor ver-sò...

G
Vi - ve - te in - sie - me

AL.
cor ver-sò...

AT.
cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

ff

p

7

7

7

7

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

gior - ni d'a - mor...

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

cres.

8 53706 8

A
che l'in - spi - rò...

ZU
te - ne - ro pian - to

ZA
che l'in - spi - rò...

O
te - ne - ro pianto

G
e be - ne - di - te e bene.

AL
te - ne - ro pianto

AT
te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

p

A *pp* ah! no, che tan - to un
 ZU *pp* viep - più del ci - glio,
 ZA *pp* ah! no, che tan - to un
 O *pp* viep - più del ci - glio,
 G *stentato*
 - di - te chi per-do - nò.
 AL *pp* viep - più del ci - glio,
 AT *pp* viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
 Piano accompaniment with figured bass: 7 7 7 7

A
 uom no non può. Nel tuo lin .

ZU
 il cor ver- sò...

ZA
 uom no non può. Nel tuo lin .

O
 il cor ver- sò...

G
 Vi- ve - te in- siem

AL
 il cor ver- sò...

AT
 il cor ver- sò...

il cor ver- sò...

il cor ver- sò...

il cor ver- sò...

il cor ver- sò...

p p

A *cres.*
-guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU

ZA
-guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G
gior - ni d'a - mo - re..... e be - ne -

Al.

AT.

cres.

A
 a - do - ro il nu - - - - -
 ZU
 E - - gli per.
 ZA
 a - do - ro il nu - - me a -
 O
 E - - gli per.
 G
 - di - te chi per - - do.
 AL
 E - - gli per.
 AT.
 E - - gli per.
 E - - gli per.
 E - - gli per.
 E - - gli per.
 E - - gli per.
 E - - gli per.

Musical score for a choral and piano piece. The score includes vocal parts for Soprano (A), Alto (ZU), Tenor (ZA), Bass (O), Bass (G), Alto (AL), and Tenor (AT), along with a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts feature lyrics in Italian, and the piano part has a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. Dynamics include *sf* (sforzando) and accents.

A
- - me il nu - - me.....

ZU
- do - - na chi

ZA
- do - - ro il nu - me.....

O
- do - - na chi

G
- nò chi perdo-nò

AL.
- do - - na chi

AT.
- do - - na chi

- do - - na chi

- do - - na chi

- do - - na chi

cres. *dim.*

7 7 7 7 7 7

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi perdonò e be - ne - di - te e bene.

AL
lo sve - nò!...

AT
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

p

A
Ah! no, che tan - to un

ZU
E - gli per - do - na

ZA
Ah! no, che tan - to un

O
E - gli per - do - na

G
_di - te chi per - do - nò.

AL
E - gli per - do - na

AT
E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

8 53706 8

A uom no non può. Nel tuo lin -
 ZU chi lo sve - nò!...
 ZA uom no non può. Nel tuo lin -
 O chi lo sve - nò!...
 G Vi - ve - te in - siem
 AL chi lo sve - nò!...
 AT chi lo sve - nò!...
 chi lo sve - nò!...
 chi lo sve - nò!...
 chi lo sve - nò!...

pp
 pp
 p
 pp

A
-guag - gio, nel tuo per - do - no *cres.*

ZU

ZA
- guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G
e be - ne - di - te chi per - do -

AL

AT

cres.

8 53706 8

A *f* a - do - ro il *ff* nu - - - -
 ZU e - - gli per-
 ZA *f* a - do - ro il nu - - - -
 O e - - gli per-
 G -nò e - - be - - ne-
 AL e - - gli per-
 AT e - - gli per-
 e - - gli per-
 e - - gli per-
 e - - gli per-
 e - - gli per-
 e - - gli per-
f *ff*

A
me a do ro il nu me

ZU
do na chi

ZA
me a do ro il nu me a do ro il nu me

O
do na chi

G
di te chi perdonò

AL.
do na chi

AT.
do na chi

do na chi

do na chi

do na chi

do na chi

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi per - do - nò. (in tutta l'effusione del paterno dolore)

AL.
lo sve - nò!... O mio Gu - smano!... oh fi - glio

AT.
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

P *lamentos*

(raccogliendo le forze estreme, e
movendo qualche passo verso il
padre)

GUS.

Pa - dre!...

AL.

mi.o!... Crude.li, ah no... Al mi.o

(alcuni duci)

Deh! vieni altrove...

Deh! vieni altrove...

(ponendosi la mano paterna sul capo,
onde ricevere la benedizione)

G

L'ulti' - mo addi - o!... Qui... la... tua... de - stra...

AL.

seno!...

morendo

ALZ.
Spi - rò!

ZUMA
Spi - rò!

ZAM.
Spi - rò!

OVAN.
Spi - rò!

(muore)

G

AL
Fi - glio!... Spi - rò!

AT.
Spi - rò!

Sop.
Spi - rò!

Ten.
Spi - rò!

Bassi
Spi - rò!

ff

PERSONAGGI

ALVARO, padre di	{ Governatori del Perù	{ Basso	<i>Arati</i>
GUSMANO		{ Baritono	<i>Coletti</i>
OVANDO, Duca spagnuolo.		Tenore	<i>Ceci</i>
ZAMORO	{ Capi di Tribù Peruviane	{ Tenore	<i>Fraschini</i>
ATALIBA /		{ Basso	<i>Benedetti</i>
ALZIRA, figlia d'Ataliba		Soprano	<i>Tadolini</i>
ZUMA, sorella di Alzira		Mezzo-Soprano.	<i>Salvetti</i>
OTUMBO, guerriero americano		Tenore	<i>Rossi</i>

Ufficiali e Soldati spagnuoli — Americani d' ambo i sessi.

La scena è in Lima ed in altre contrade del Perù.

L'epoca è verso la metà del secolo XVI.

INDICE

Sinfonia Pag. 1

PROLOGO. IL PRIGIONIERO.

Introduzione - *Muoia, muoia coverto d'insulti* 12
Scena, Cavatina e Stretta del Prologo - *Un Inca... eccesso orribile* - Zamoro. 20

ATTO PRIMO. VITA PER VITA.

Coro d'Introduzione - *Giunse or or, da lido ispano* 37
Scena e Cavatina - *Eterna la memoria* - Gusmano 42
Scena e Cavatina - *Da Gusman, su fragil barca* - Alzira 54
Scena e Duetto - *Che!... Vivi?... Non deliro?* - Alzira e Zamoro 69
Finale dell'Atto primo 83

ATTO SECONDO. LA VENDETTA D'UN SELVAGGIO.

Introduzione-Brindisi - *Mesci, mesci... Vittoria!... vittoria!* 139
Scena e Duetto - *Il pianto... l'angoscia... di lena mi priva* - Alzira e Gusmano. 146
Scena ed Aria - *Irne lungi ancor dovrei* - Zamoro 164
Coro d'Incelle - *Tergi del pianto America* 181
Scena ed Aria finale - *È dolce la tromba che suona vittoria* - Gusmano 186
